

El Ballet Nacional de España combinará la danza española más clásica con propuestas contemporáneas en los tres espectáculos de la temporada 21/22

- Las giras confirmadas hasta ahora incluyen actuaciones en Madrid, Sevilla, Valencia, Murcia, Huelva y San Petersburgo
- El Ballet Nacional de España retransmitirá en directo en noviembre tres talleres coreográficos de folclore contemporáneo

Madrid, 16 septiembre 2021. El Ballet Nacional de España dirigido por Rubén Olmo avanzará esta temporada 2021/2022 en la recuperación de la actividad habitual con la representación de tres diferentes programas en diversas ciudades de España. "Todos en el Ballet Nacional de España vamos a trabajar para que en la temporada 2021/2022 que ahora comienza recuperemos el ritmo de actuaciones que hemos perdido en las dos anteriores temporadas debido a la crisis sanitaria originada por la covid-19", anuncia Rubén Olmo. "Los tres programas que hemos estrenado hasta el momento bajo mi dirección, *Invocación*, *Centenario Antonio Ruiz Soler* y *La Bella Otero*, cuya vida en la carretera comienza ahora, están disponibles para que teatros, festivales y auditorios elijan el que prefieran, argumental o solo de danza, para llevarlo a su ciudad o país", añade.

Las primeras giras se celebrarán en octubre en el Auditorio Víctor Villegas de **Murcia (7 de octubre)** y el Teatro Real de **Madrid (13-16 de octubre)**. El programa *Centenario Antonio Ruiz Soler* recuerda la figura del que fue el bailarín y coreógrafo más versátil de la danza española cuando se cumplen 100 años de su nacimiento y 25 de su fallecimiento, es uno de los tres con los que la compañía pública de danza española viajará por España y otros países. Además de recuperar coreografías del maestro que representan la cumbre de su talento dentro de tres estilos distintos: la escuela bolera, el folclore estilizado y la estilización del flamenco, incluye nuevos trabajos fieles a su estilo y estética.

Un mes después, *Invocación*, el primero de los programas que diseñó Rubén Olmo, estrenado en 2020, llegará al público del **Dance Open Festival de San Petersburgo (Rusia)** los días **8 y 9 de noviembre**. Este programa, con coreografías de Rubén Olmo, Antonio Najarro y Mario Maya, se representará más adelante en el Teatro de la Zarzuela de **Madrid (10-22 diciembre)**, la Casa Colón de **Huelva (5 de marzo de 2022)**; y el Palau de les Arts de **Valencia (21-24 de abril de 2022)**. Mientras que *La Bella Otero*, la última producción estrenada por el Ballet Nacional de España el pasado julio, podrá verse los días **26 y 27 de mayo de 2022** en el Teatro de la Maestranza de **Sevilla**. Estas son las fechas que se pueden anunciar hasta el momento, aunque la previsión es que se añadan a este calendario más giras hasta julio de 2022.

La intención del equipo directivo es reanudar las giras en otros países tan pronto como sea posible. Aunque, de momento la única actuación internacional confirmada es la participación en el Festival Dance Open de San Petersburgo en noviembre, se va abriendo el camino para recuperar las giras en otros países, a pesar de que los requisitos sanitarios aun lo hacen complicado. "Estamos estudiando las posibilidades de llevar los montajes a varios países y tenemos propuestas muy interesantes", afirma Rubén Olmo.

Talleres coreográficos en streaming

Por otra parte, el Ballet Nacional de España continuará esta temporada con las retransmisiones en directo de talleres coreográficos impartidos por diferentes coreógrafos a los bailarines en la sede. Esta iniciativa, titulada #BNEenMovimientoPerpetuo, comenzó en 2020 con la participación de Marco Flores, Belén López y Marcos Morau (La Veronal).

En esta segunda edición, Rubén Olmo ha querido dar más visibilidad al folclore de diversos orígenes y estilos y ha invitado a colaborar con el BNE a **Manuel Segovia**, codirector de Ibérica de Danza y Premio Nacional de Danza a la creación 2001; **Miguel Ángel Berna**, director de Danza Viva; y **Jon Maya**, fundador de Kukai Dantza, Premio Nacional de Danza 2017. La jota aragonesa, el folclore castellano y la fusión de danza vasca y vanguardia serán las temáticas que trabajarán durante tres días con los bailarines y cuyo resultado podrá verse en directo en redes sociales los días **5, 19 y 26 de noviembre**.

El primero de los talleres, el impartido por Manuel Segovia, ofrecerá una visión contemporánea de la danza española y, especialmente, del folclore estilizado. El bailarín y coreógrafo trabajará con los bailarines la jota aragonesa y la castañuela de dedo corazón, instrumento utilizado en el folclore y que presenta diferencias de tamaño y manejo frente a la castañuela que tocan cuando bailan flamenco o escuela bolera.

La visión del folclore castellano de Miguel Ángel Berna es asimismo muy ecléctica, debido a la influencia de la amplia variedad de disciplinas que domina, desde la danza clásica a la contemporánea y el flamenco. Jon Maya será el encargado de cerrar estos talleres coreográficos con su apuesta de factura contemporánea a partir de la interacción de la danza tradicional vasca con otras disciplinas artísticas y estilos de danza. Estará acompañado del artista sonoro **Xabier Erkizia** y el dramaturgo **Ximun Fuchs**.

Además de las giras y las retransmisiones en directo, la compañía recuperará durante esta temporada alguna de las obras del repertorio del Ballet Nacional de España y comenzará a preparar el nuevo espectáculo que estrenará en diciembre de 2022 en el Teatro de la Zarzuela.



MINISTERIO
DE CULTURA
Y DEPORTE



**BALLET NACIONAL
DE ESPAÑA**

Vuelven las visitas escolares a los ensayos

Dentro de las actividades pedagógicas que el Ballet Nacional de España viene desarrollando desde 2017, se reanudarán las visitas a la sede por parte de grupos educativos que se habían visto interrumpidas desde marzo de 2020.

Asimismo, los talleres de divulgación de la danza española entre los más pequeños englobadas en el proyecto #BNEalCole y #BNEalColeEnGira continuarán de forma paralela a las actuaciones del Ballet Nacional de España. Durante esta temporada se extenderán además a centros de Educación Especial de la Comunidad de Madrid. Esta actividad forma parte de las iniciativas que se pondrán en marcha con el objetivo de hacer la danza más accesible para todos los colectivos. En este sentido, las publicaciones educativas se editarán además en versión de lectura fácil.

Calendario de giras temporada 2021/2022 Ballet Nacional de España

7 octubre 2021

Auditorio Víctor Villegas. Murcia

Centenario Antonio Ruiz Soler

Orquesta Sinfónica de la Región de Murcia. Dirección: Manuel Coves.

Entradas: <https://bit.ly/entradasMur>

13-16 octubre 2021

Teatro Real. Madrid

Centenario Antonio Ruiz Soler

Orquesta Sinfónica de Madrid. Dirección: Manuel Coves

Entradas: <https://bit.ly/CARZ-Mad>

8-9 noviembre 2021

Open Dance Festival. Baltic House Theatre San Petersburgo (Rusia)

Invocación

10-22 diciembre 2021

Teatro de la Zarzuela. Madrid

Invocación

Orquesta de la Comunidad de Madrid. Director: Manuel Coves

Entradas: <https://bit.ly/TZdic2021>

5 marzo 2022

Casa Colón. Huelva

Invocación

21-24 abril 2022

Palau de les Arts. Valencia

Invocación

Orquesta de la Comunitat Valenciana. Director: Manuel Bustó

Entradas a la venta a partir del 2 de febrero.

26-27 mayo 2022

Teatro de la Maestranza. Sevilla



MINISTERIO
DE CULTURA
Y DEPORTE



**BALLET NACIONAL
DE ESPAÑA**

La Bella Otero

Orquesta Sinfónica de Sevilla. Director: Manuel Busto
Entradas a la venta a partir del 2 de noviembre.

Acerca del Ballet Nacional de España

El Ballet Nacional de España (BNE) es la compañía pública referente de la danza española desde que se fundó en 1978 bajo el nombre de Ballet Nacional Español, con Antonio Gades como primer director. Forma parte de las unidades de producción del Instituto Nacional de la Artes Escénicas y de la Música (INAEM), perteneciente al Ministerio de Cultura y Deporte. La finalidad del BNE se centra en preservar, difundir y transmitir el rico patrimonio coreográfico español, recogiendo su pluralidad estilística y sus tradiciones, representadas por sus distintas formas: académica, estilizada, folclore, bolera y flamenco. Asimismo, trabaja para facilitar el acercamiento a nuevos públicos e impulsar su proyección nacional e internacional en un marco de plena autonomía artística y de creación.

Rubén Olmo, director del Ballet Nacional de España

Rubén Olmo, Premio Nacional de Danza 2015, se ha incorporado al Ballet Nacional de España en septiembre de 2019 con la intención de trabajar para la preservación, la difusión y la movilidad del repertorio tradicional de la Danza Española, incorporando además nuevas creaciones y abriendo las puertas a las vanguardias y la experimentación. Esta supone su segunda etapa en el BNE, compañía de la formó parte como bailarín entre 1998 y 2002.

Desde 2011 ejerció como director del Ballet Flamenco de Andalucía, institución dependiente de la Junta de Andalucía, con la que estrenó montajes propios como *Llanto por Ignacio Sánchez Mejías* o *La muerte de un minotauro*. Anteriormente, formó su propia compañía, para la que creó espectáculos como *Érase una vez*, *Belmonte*, *Las tentaciones de Poe*, *Horas contigo*, *Naturalmente Flamenco* y *Diálogo de Navegante*. También ha colaborado como coreógrafo o bailarín con figuras destacadas de la Danza Española como Aída Gómez, Antonio Najarro, Eva Yerbabuena, Víctor Ullate, Antonio Canales, Rafael Amargo, Isabel Bayón y Rafaela Carrasco.

Imágenes

<https://balletnacional.mcu.es/es/sala-de-prensa>

Más información y solicitud de entrevistas

Eduardo Villar de Cantos
Director de Comunicación
Ballet Nacional de España
Tel. 91 05 05 052 / 611 60 92 44
eduardo.villar@inaem.cultura.gob.es

Guadalupe Rodríguez
Departamento de Comunicación
Ballet Nacional de España
Tel. 91 05 05 081 / 617 85 60 68
guadalupe.rodriguez@inaem.cultura.gob.es